



Ne mesut olurduk Suad, ne mesut olurduk... Hem asıl senin için, vallahi bütün senin için istiyorum... Sen söylemiyorsun fakat ben fark ediyorum ki gelip burada kapanmak seni fena ediyor, bir kere havasızlık... Sıkıntı... Hayat, kalabalık, güzel hava içinde olur... Kalabalık içinde yalnız yaşamak, kalabalık içinde gezip beraber bir köşeye kaçmak, işte asıl zevk budur. İnsan, kalpleri birbirine bağlayan bu rabitaları o zaman anlar. Ben seni ne kadar sevdiğimi başka kadınları gördüğüm zaman anlıyorum. Bazen rast gelip hatta senden güzel bulduğum kadınlara bakıyorum da kendi kendime hiçbirisini senin kadar, senin gibi sevemeyeceğime yemin ediyorum. Sende bir şeyler var, öyle bir şey ki işte bütün endişelerim senin yanında mahvoluyor. Ruhuma bir şifa, bir sükun geliyor!

1. “Giriş” üniteleri ünite tablosunda belirtilen kendi konuları çerçevesinde ele alınacaktır.

**Yazar, bu parçada hangi bilim dalından faydalanmıştır?**

Körügme kün tengri  
Siz bizni küzeding  
Körügme ay tengri  
Siz bizni kurtgaring

Ey Cenab-ı Kibriya, bizler gibi âcizlere  
Kibriyâ-yı zâtını mümkün müdür etmek hayâl  
Daima Allah'tır kalbimde tesbih ettiğim  
Bargâh-ı lûtfuna çıkmaz mı bu feryâd-ı bâl

2. “Giriş” üniteleri ünite tablosunda belirtilen kendi konuları çerçevesinde ele alınacaktır.

**Bu parçalardaki altı çizili sözcükler, dilin değişimini etkileyen unsurlardan hangisiyle ilgilidir?**

Sözlük iki bölümden oluşur. Birinci bölümde Türkçenin genel kullanım kurallarına dair Arap okur bilgilendirilirken ikinci bölüm sözlüktür ve Hakaniye lehçesinden yaklaşık 9 bin Türkçe kelimenin oldukça ayrıntılı Arapça açıklamasını ve bunların çoğunun cümle içinde kullanımını içerir. Sözlük kısmı, elbette bugünkü gibi Latin alfabetik sıraya göre değil, tamamen dönemin Arapça sözlük düzenine göre oluşturulur. Kaşgarlı Mahmut yazdığı bu eser, bir sözlük olmanın dışında Türkçenin 11. yüzyıldaki dil özelliklerini belirten, ses ve yapı bilgisine ışık tutan bir gramer kitabı niteliğindedir.

3. “Giriş” üniteleri ünite tablosunda belirtilen kendi konuları çerçevesinde ele alınacaktır.

**Bu parçada Türkçenin önemli sözlüklerinden hangisi hakkında bilgi verilmiştir?**

Pencerenin önünde baktım karşı komşumuz Boşnak Nuri'nin küçük oğlu. Kapılarının önünde yüzükoyun düşmüş, ağlıyor. Birden kendimi yıllar öncesinde buldum o an. Nuri'yi, karısını etrafıca hatırlamaya çalıştım. Pek az şey geliyor hatırıma. Eve girip çıkarken, ikisinin de gözlerinin içi ışıltılı, kapılarının arasından görünürdü. Yüzü gülerdi hep. Bazen de şarkı söylediklerini duyardım. Hepsi bu kadar.

4. A.2.9. Metindeki anlatım biçimleri ve tekniklerinin işlevlerini belirler.

**Bu parçada kullanılan anlatım tekniği hangisidir?**

**BU**

- Bu ne bu?
  - Kar.
  - Böyle kar hiç görmemiştim.
  - Burda daha neler göreceksin.
  - Neymiş göreceklerim?
  - Kurt, köpek.
  - Başka?
  - Ayı, tilki.
  - Başka?
  - İşin rast giderse, bir insanoğlu.
  - Bu karda mı?
  - Bu karda, eğer yolunu bulabilirsen. Ya da o, yolunu yitirmişse. Artık bahtına...
- Ferit EDGÜ, Doğu Öyküleri (Toplu Öyküler)

5. A.2.10. Metnin üslup özelliklerini belirler.

**Bu metinden hareketle küçürek hikâye türünün üslup özelliklerinden iki tanesini yazınız.**

6. A.2.16. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.

Kuşlar gibi uçmayı ( ) balıklar gibi yüzmeyi öğrendik ( ) bu arada çok basit bir sanatı unuttuk ( ) kardeş olarak yaşamak ( )

**Parçada ayraçlarla belirtilen yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?**

7. A.2.16. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.

**Aşağıda verilen cümlelerdeki yazım yanlışlarını düzelterek altlarına tekrar yazınız.**

Annem misafirlerimiz için kedi dili tatlısı yapacaktı.

2007'de Satürn'ün, ayın arkasından geçtiği anın video kaydı gerçekten fevkaladeydi.

Dostoyevski'nin "Suç Ve Ceza"sını her okuyuşumda farklı bir şeye dikkat kesilirim.

Dayımlar, İstanbul'un Anadolu Yakası'nda bulunan Bostancı Sırtı'nda oturuyorlar.