



- Oku da bak, dedi; değerini kendin daha iyi anlarsın.
- Hayır, "Penkin" okuyamam.
- Peki ama niçin? Olay yaratacak bir eser, daha şimdiden herkes ondan söz ediyor.
- Bırak söz etsinler! Birtakım adamların iş gücü bu!
- Merak edip okuyuver canım.
- Nesini merak edeyim? Ne diye yazı yazar bu adamlar? Gönül eğlendirmek için herhâlde.
- Haksızlık ediyorsun. Hayata o kadar yakın ki o kadar yaşıyor ki bunlar. Portreler canlı gibi. Tüccar, memur, subay, jandarma... Tıpkı yaşayan insanlar gibi.
- Evet, bütün yaptıkları bu kadar. Bir insan alıp kopyasını çıkarıyorlar.

1. "Giriş" üniteleri ünite tablosunda belirtilen kendi konuları çerçevesinde ele alınacaktır.

Bu parçada sözü edilen eserin hangi edebi akımdan etkilendiği söylenebilir?

Bisküvi, zeytinyağı, sabun yapım evleriyle küçük tamir atölyelerinin yan yana odalarda bulunduğu hanlardan birinde büyükçe bir tahta sandığın içinde onu gördüm: Peynir ekmekle domates yiyordu. Kirli, kıvr kıvr sarı saçları vardı. Makine yağıyla kararmış yüzü, içlerinden aydınlanan harikulade yeşil gözleri... "Matbaacı ağbiyi mi aradınız? Az evvel kâğıt kestirmeye gitti. Gelecek." Öyle tatlı bakıyordu ki. Oturdum. Ekmeğini bölerek uzattı. Aç olmadığımı söyledim. "Yoksa ellerim kirli diye mi?" "Yok canım." Tamir atölyelerinden birinde çiraklık ettiğini sanarak sordum: "Ne iş görüyorsun?" "Torna, tesviye..." "Ne olmak isterdin?" "Kaptan. Büyük denizlerde, dalgalı, korkunç denizlerde dolaşmak. Avrupa'ya, Amerika'ya gitmek. Ekvatoru geçerken vapurda eğlence gırla gidermiş. Doğru mu?"

2. A.2.4. Metindeki çatışmaları belirler.

Bu parçada kahramanın yaşadığı temel çatışmayı iki kelime ile özetleyiniz.

Garın arkasındaki patikadan trenin köprüsüne doğru yürüdü. "Benim taşrayı anlamam imkânsız. Hatta layıkıyla görmem bile imkânsız." Çapaçulluğunun verdiği mahcupluk içinde hep deminki hindinin imkânsız yüksekliklere doğru uzatmaya çalıştığı başını, zorlukla nefes almasını hatırlıyordu. "Aralarında bu hayvan gibi garip, gülünç ve yabancıyım. Tıpkı o hindi gibi." diyordu. "Nasıl onu ancak sofrada yani kendisi olmadığı zaman tanıyorlar ve tadıyorlarsa, beni de öyle, kendilerine benzediğim zaman, kendim olmadığım, kendimi ve düşüncelerimi inkâr ettiğim zaman seviyorlar. Sofrada seviyorlar. Şaka ettiğim zaman seviyorlar. Ciddi işlerini artık benden gizliyorlar."

3. A.2.4. Metindeki çatışmaları belirler.

a) Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Teslim adlı hikâyesinden alınan bu parça, Cumhuriyet Dönemi hikâyesinde hangi eğilimin örneği olarak gösterebilir?

b) İlgili eğilimin iki özelliğini yazınız.

Güz yağmurlarıyla birlikte adadan ayrılma isteği belirdi içimde. Kışı burada geçirmekten korkuyordum. Burası: Bir ada. Dört yanı denizle çevrili. Bir denizin üstüne oturmuş. Ya deniz dibindeki kayalar çözülürse? Ya ada batarsa? Bundan mı korkuyordum? Bilmiyorum. Kışın esecek, günler boyu dinmeyecek fırtınaların korkusu muydu içimdeki? Bilmiyorum. Bir sabah, iskeleye gittim. İki gün sonra kalkacak vapur için bir bilet istedim. Bir tek bilet. İskele memuru, önüne koyduğum parayı eliyle itti.

– Nereye gidiyorsunuz? dedi. Adamızda rahat etmediniz mi?

– İşlerimi çözümleyip döneceğim, dedim.

– Hangi işleri? dedi.

Neyi çözümleyeceksiniz? Bırakın bunları. Oturun oturduğunuz yerde. Bakın, artık yabancılar da kalmadı adamızda.

– Ben sizin düşüncelerinizi sormadım, dedim. Ben ilk vapur için bir yer istiyorum.

– Bir yer mi? dedi iskele memuru. İlk kalkacak vapurda sizin için bir yer yok.

– Yani bütün yerler dolu mu? dedim.

– Hayır, dedi. Sizin için yer yok, dedi.

– Bu ne demek? dedim.

– Bu şu demek ki adadan ayrılmak için sizin özel izin almanız gerekiyor.

4. A.2.9. Metindeki anlatım biçimleri ve tekniklerinin işlevlerini belirler.

Bu parçada hangi iki anlatım tekniği kullanılmıştır?

Anadolu'dan İstanbul'a gelenleri ve özellikle denizle, balıkçılıkla uğraşan insanları hikâyelerinde konu edinmiştir. İç sıkıntısı, yalnızlık, hayal temalarını ustaca işlemiştir. Eserlerinde çocuklara, hayvanlara ve doğaya da önemli bir yer vermiştir. Tema, konu ve iletiye verdiği önemi dil ve üslubuna vermemiştir. Durum hikâyesindeki başarısından dolayı Türk hikâyeciliğinde Ömer Seyfettin'den sonra dönüm noktası oluşturan bir yazar olarak kabul edilmiştir. MahalleKahvesi, Havada Bulut, Kumpanya, Havuz Başı, Son Kuşlar, Alemdağ'da Var Bir Yılan önemli bazı eserleridir.

5. A.2.15. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar

Bu parçada söz edilen yazar kimdir?

6. A.2.16. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.

Aşağıda verilen cümleleri öğelerine ayırınız.

1895'te Recâizâde Mahmut Ekrem, Fikret'i bir bilim dergisi olan Servet-i Fünun'un sahibi Ahmet İhsan'la tanıştırdı.

Modern hayatın makineleştirdiği insanın duygu katmanındaki yıkılmalar onu hissizliğe, iletişimsizliğe sürükler.

7. A.2.16. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.

Kuşlar gibi uçmayı () balıklar gibi yüzmeyi öğrendik () bu arada çok basit bir sanatı
unuttuk () kardeş olarak yaşamak ()

Parçada ayraçlarla belirtilen yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?